Universidad Nacional de Córdoba

Profesorado Universitario en Comunicación Social

Taller de Práctica Docente I

Actividad realizada en clase del **5 de mayo de 2023**.

**Tercera aproximación** (de acuerdo al cuadernillo de actividades de la cátedra).

¿Qué hicimos? A partir de la observación de un fragmento de película, realizamos un registro de la escena y luego conversamos sobre esos registros. Aquí algunas ideas luego de la puesta en común.

¿Para qué nos sirve? Nos interesa pensar y ejercitar de qué maneras podemos hacer notas / escribir un registro cuando vayamos a las escuelas, específicamente a algunas aulas, a hacer observaciones, para luego realizar nuestras prácticas de residencia en ellas. Tenemos que contar con “buena” información sobre lo que ocurre en ese grupo, entre esx docente y esxs estudiantes. Aquí, algunas pistas construidas colectiva y colaborativamente.

**Construcción de criterios para el registro de clases,**

**a partir del visionado de fragmentos de película**

¿Qué tipo de registro realizamos? Vale más un registro que tienda a la descripción antes que a la narración, que atienda más a la razón que a la emoción. No obstante, podemos construir un “diario de campo” que tenga lugar para ambos tipos de registros.

Las notas siempre son por lo que está, por lo que ví, por lo que hay, nunca por la negativa. Cuento lo que hay y lo que veo.

En un aula es probable que tendamos a un registro de lo verbal / oral, pero podemos sumar otros aspectos de lo que ocurra.

Si registramos los intercambios orales, sería deseable registrar si son literales o aproximados mediante alguna forma de marca textual (comillas, uso de otros colores). Es recomendable registrar el diálogo, aunque sea incompleto. Es interesante no convertir un diálogo en una narración. ¿Cómo es el “trato” entre docentes y estudiantes: cómo se nombran entre sí, cómo se toma la palabra, se tutean o no, hay chistes o no, hay comentarios “cotidianos”, de la vida diaria o no…? ¿Hay silencio en algún momento, en cuál? ¿Hay exposición oral del docente o no? ¿Hay intercambios constantes y de todxs lxs estudiantes?

Es conveniente registrar espacio y tiempo. Lo espacial podemos registrarlo a través de un croquis, cómo es el edificio, que recursos / elementos encontramos dentro del aula, qué cosas hay en las paredes, la disposición de las personas, el movimiento del docente y lxs estudiantes en el espacio, si están siempre en el mismo lugar, si están sentados o parados, si son bancos individuales o no, la disposición de los bancos…

Del tiempo podemos registrar la fecha, los horarios de inicio de la clase formal (a qué hora toca el timbre) y el inicial real de la clase (cuando efectivamente se comienza con el desarrollo de los contenidos); cuáles son los momentos de clase, si se pueden reconocer momentos específicos; si hay “pausas activas” durante la clase; registrar cada tanto la hora exacta; …

En términos de la relación docente-estudiantes: si el docente habilita la palabra, cómo lo hace, qué cosas dice para habilitar la palabra, qué dice luego de que algunxs estudiantes toman la palabra…

Descripción de las personas: vestimenta detallada, color de cabello, corte, detallar aspecto.

Registrar también lo noverbal, lo gestual.

La profesora que estamos observando, ¿actúa sobre lo visible, lo que no es tan visible, qué tipo de cuestiones de las que ocurren en el aula toma en cuenta, en cuáles se detiene o no, qué tipo de intervenciones realiza? ¿Deja/mos pasar situaciones de malestar entre estudiantes? ¿Da/mos lugar a situaciones “emergentes” que detienen el desarrollo de contenidos? ¿Cómo se mete / nos “metemos” con estas situaciones o cómo las deja/mos pasar?

En un registro, cuando ocurre algo que no estamos segurxs cómo registrar, sería interesante dejar por escrito quizá no tanto una “interpretación”, sino una pregunta. Esa pregunta se podrá trabajar luego aquí en la FCC o en algunas ocasiones podrá ser realizada al / a la profe a cargo del espacio.

¿Podemos dar cuenta y registrar que algo de lo que está ocurriendo no sería lo habitual? ¿Qué cosas serían indicadores de esto? ¿Cómo lo registramos?

En términos de los recursos: ¿qué recursos están disponibles, cómo se utilizan los recursos del aula? ¿Usa el pizarrón? ¿Cómo lo hace, quién escribe en él, qué escribe, en qué parte? ¿Da alguna indicación en relación con lo que se escribe en el pizarrón? ¿Quién da el acceso a los recursos? ¿Están en el mismo aula de cursado o en otra?

¿El docente genera / promueve intercambios y uso de entornos tecnológicos digitales asincrónicas?

No reducir lo que sucede en un grupo desde una mirada poblacional. El registro tiene que mostrar individuos, no poblaciones (similar a lo estadístico, donde no sé qué individuos están ahí). Hablar de individuos y de acciones individuales. No englobar a muchos en la misma acción, no mirarlos como rebaño.

Si enfoco en algunos, tengo que aclararme a mí mismo que hay otros a los que no pude describir porque no me pude detener. Primero, en todo caso, hacer una mirada general. Luego, enfocar en unos en particular.

---

Al realizar el ejercicio de observación me vino a la memoria algunas recomendaciones que unos docentes nos sugerían en su momento. Que los registros los completáramos con todo lo que nos acordábamos en no más de las dos horas posteriores a salir del espacio observado. Porque la memoria tiende a dejar de lado algunas informaciones, producir olvidos, cambiar situaciones. La información que se obtiene del aula observada es única e irrepetible, no se puede acceder a esa misma aula en ese momento particular, porque ya ese momento pasó, no sería lo mismo. Por eso es importante realizar los registros en tiempo de la observación y si fuera necesario completarlos en el momento más inmediato posible, a fin de que no se altere la escena tal cual la captamos al momento de ser observada. Los cruces de información con nuestra pareja pedagógica permitirían tener una visión más completa de la situación en su totalidad.

Otra cuestión que me ocurrió alguna vez fue quedarme absorto en el contenido de la asignatura impartida, olvidándome que mi función ahí era la de observador, y lo que verdaderamente importaba era registrar todo el entorno. Ese descuido puede significar perder de vista la observación de comportamientos y actitudes en el aula que pueden ser muy significativas a registrar en las notas de observaciones. MarioDR

Durante la clase del día 4 de mayo en el aula 13 de la Facultad de Comunicación, tuvimos la actividad de observer un fragment del filme estonio «Klass» (2007) de Ilmar Raag. Fue un ejercicio de aplicación de la observación y registro de una situación en una clase. Mi registro de observación particular lo adjunto a continuación.

